



# Requisitos Específicos solicitados por Facultades y Escuelas de la UNAM para Estudiantes de Movilidad



## REQUISITOS ESPECÍFICOS

### CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

#### REQUERIMIENTOS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL A NIVEL LICENCIATURA

La Licenciatura en Teatro y Actuación que se imparte en el Centro Universitario de Teatro, en concordancia con su reglamento de inscripción, al ser una licenciatura con prerrequisitos, considera necesarios los siguientes lineamientos para aquellas personas que postulen a una estancia académica dentro de los programas de movilidad estudiantil tanto nacional como internacional a nivel licenciatura.

1. Tomando en cuenta que el teatro es una disciplina artística cuya herramienta fundamental es un texto que se expresa en un lenguaje, se solicita que los aspirantes tengan pleno dominio de la lengua castellana. En caso de no ser hispanoparlantes de origen, se recomienda el Nivel C1 (Dominio operativo eficaz) con base en el Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje, enseñanza y evaluación de lenguas (MCER).
2. En su carácter de escuela con un trabajo físico y vocal de alta exigencia, se solicitarán los siguientes exámenes para integrar completamente su expediente de postulación:
  - Resultado de un examen médico que considere las aptitudes para realizar entrenamiento físico intensivo: electrocardiograma y prueba de esfuerzo.
  - Resultado de un examen médico de cuerdas vocales expedido por un especialista: foniatra u otorrinolaringólogo.
3. Los semestres abiertos para realizar movilidad serán del tercero al sexto. En ninguna circunstancia se podrá ingresar a primero ni segundo semestre, así como al ciclo de profesionalización, que se realiza durante el séptimo y octavo semestre.
4. Los alumnos serán integrados a un grupo, por lo que tendrán que cursar todas las materias consideradas durante el semestre en que ingresan, por lo anterior, no se pueden seleccionar materias de distintos semestres o planes de estudios. Ejemplo: si un alumno postula para ingresar al tercer semestre cursaría necesariamente las siguientes materias:

Actuación III: Los elementos de la situación escénica
Teoría y Análisis del Texto Dramático III: Elementos universales del drama
Historia del Teatro III: Corrientes innovadoras
Expresión Verbal I: Lenguaje e imaginación
Música y Canto III: Práctica de interpretación instrumental y vocal I
Expresión Corporal I: El cuerpo neutro
Acrobacia I: Desarrollo de acrobacia en el piso
Historia de la Cultura I: Grecia

La siguiente es la lista de asignaturas por semestre elegibles para Movilidad. Recuerde que el tercer y el quinto semestre se cursan de agosto a diciembre. El segundo, y el sexto semestre de enero a junio.

Asignaturas										
CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
<b>TERCER SEMESTRE</b>										
1375	Actuación III: Los elementos de la situación escénica	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1382	Teoría y Análisis de Texto Dramático III: Elementos universales del drama	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1380	Historia del Teatro III: Corrientes innovadoras	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
1378	Expresión Verbal I: Lenguaje e imaginación	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1381	Música y Canto III: Práctica de interpretación instrumental y vocal I	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1377	Expresión Corporal I: El cuerpo neutro	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1376	Acrobacia I: Desarrollo de acrobacia en el piso	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1379	Historia de la Cultura I: Grecia	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
<b>CUARTO SEMESTRE</b>										
1480	Actuación IV: Formulación del carácter en acción	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1487	Teoría y Análisis de Texto Dramático IV: Estilo realista	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1485	Historia del Teatro IV: Tendencias escénicas	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
1483	Expresión Verbal II: La energía del texto en el cuerpo del actor	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1486	Música y Canto IV: Práctica de interpretación instrumental y vocal II	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1482	Expresión Corporal II: El cuerpo en acción	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1481	Acrobacia II: Principios de acrobacia semi-aérea	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1484	Historia de la Cultura II:	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4

## Asignaturas

CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
	De Roma a la caída de Constantinopla									
<b>QUINTO SEMESTRE</b>										
1576	Actuación V: Introducción al Siglo de Oro español y al Neoclásico francés	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1583	Teoría y Análisis de Texto Dramático V: Estilo idealista	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1581	Mecánica Teatral	Curso	Obligatoria	0	0	3	48	3	48	3
1579	Expresión Verbal III: Introducción al verso español	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1582	Música y Canto V: Práctica de interpretación histórica (música renacentista y barroca) y Panorama histórico de la música (de la Edad Media al Barroco)	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1578	Expresión Corporal III: Sistemas y técnicas en movimiento	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1577	Acrobacia III: Desarrollo de acrobacia semi-aérea	Curso	Obligatoria de elección	0	0	4	64	4	64	4
1065	O Combate Escénico I: Principios básicos									
1580	Historia de la Cultura III: Tres siglos de tránsito hacia la Modernidad	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4
<b>SEXTO SEMESTRE</b>										
1676	Actuación VI: Exploración y formulación escénica del Siglo de Oro	Curso	Obligatoria	4	64	6	96	10	160	14
1683	Teoría y Análisis de Texto Dramático VI: Estilo grotesco	Curso	Obligatoria	4	64	0	0	4	64	8
1682	Producción Teatral	Curso	Obligatoria	0	0	3	48	3	48	3
1679	Expresión Verbal IV: Lectura e interpretación del verso español	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5
1681	Música y Canto VI: Interpretación, Panorama Histórico (del	Curso	Obligatoria	1	16	3	48	4	64	5

## Asignaturas

CLAVE	DENOMINACIÓN	MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS				TOTAL DE HORAS		CRÉDITOS
				TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre	
				Semana	Semestre	Semana	Semestre			
	clasicismo a la música contemporánea) y Panorama de la música en México									
1678	Expresión Corporal IV: Análisis de movimiento	Curso	Obligatoria	0	0	4	64	4	64	4
1677	Acrobacia IV: Integración de acrobacia de piso, semi-aérea y aérea O	Curso	Obligatoria de elección	0	0	4	64	4	64	4
1066	Combate Escénico II: Aplicación y verificación de la técnica <sup>1</sup>									
1680	Historia de la Cultura IV: Los últimos siglos	Curso	Obligatoria	2	32	0	0	2	32	4

<sup>1</sup> El alumno que haya elegido Acrobacia III, deberá cursar Acrobacia IV como obligatoria de elección. Lo mismo para Combate Escénico. El alumno que elija un semestre de Acrobacia y otro de Combate Escénico debe considerar que se les tomará como asignaturas aisladas y no cumplirá con el total de los créditos.